



Viento en Popa

Historic open air theatre: Corral de Comedias

Representación:

Tú seas muy bienvenida a esta casa
Y tú seas, amiga, muy bien hallada
Con tal visita, ya es fuerza que lo esté

Narrador

En el Corral de Comedias de Almagro, situado en un antiguo mesón del siglo XVII, se está representando una comedia de Calderón de la Barca, famoso autor del Siglo de Oro español.

Representación

Celia salte tú allá afuera
No importa que Celia lo oiga
Cuéntanos, pues
Oid atentas, mi hermano Don Félix, por la amistad....

Narrador

Uno de los fundadores de la compañía encargada de representar la obra nos cuenta cómo fueron sus comienzos.

Antonio León: El inicio de la compañía fue que en 1994 un grupo de actores habíamos salido de un curso que organizó el festival de Almagro especializado en teatro del siglo de oro y como está la cosa o estaba muy mala para el trabajo, pues decidimos montar una, una, compañía.

Representación:

Quien vio dicha conquistar

Narrador

La compañía eligió esta divertida obra pensando en un público no especializado, y los actores disfrutaban interpretando a los personajes.

Antonio León

¿Por qué Casa con dos puertas mala es de guardar? Porque cuando pensamos en Calderón, como esta obra iba a hacerse para un público que generalmente es ajeno al teatro, enseñarles un texto que fuese agradable, una comedia de situación que entendieran muy bien y que se divirtieran con ella. Probablemente algunos espectadores que ven esta obra, es la primera vez que vienen al teatro entonces que la experiencia sea buena.

Almudena Sánchez

El personaje que represento en "Casa con dos puertas mala es de guardar" se llama Laura. Es una dama que está enamorada de un chico, tiene muchos celos porque está pensando en una relación anterior que tuvo este chico. Luego además tiene una amiga que es hermana del chico del que está enamorada, que es un poco más loca que ella y eso crea muchos equívocos y crea el enredo fundamental de la obra. Entonces el personaje es muy bonito porque es muy, muy rico en matices y tiene muchas ilusiones, tiene mucha desesperación... como actriz interpretar este personaje es una maravilla, juegas con los sentimientos, con el cuerpo, con la voz, con la pasión. Para mí el más bonito es éste, pero es lo que decimos todos los actores. Tú le preguntas a cualquier actor de la obra y te dice que el personaje mejor es el que él representa. Cuando interpretas algo lo tienes que querer y comprender o es muy difícil que lo puedas hacer.

Representación

-Pues si tu lo dices, lo creo porque no ha habido....un hombre en este aposento, no habiendo dicho que estaba aterrado al paso por esto, no habiendo venido tu a hablarme por el, no habiendo visto yo

Ignacio Sánchez

El personaje que yo interpreto es Don Félix, un... uno de los dos galanes de la obra. Los galanes es el tipo de personaje típico del siglo de oro español, el Don Félix es un... es un galán que ha estado con muchas mujeres y ahora acaba de encontrar el amor de su vida y surgen los problemas, surgen los enredos, surgen los celos, y todo termina en un final feliz.

Representación

Algún criado sería!

Ya por lo menos le va a suceder en casa que ya en la calle lo dejo

Ignacio Sánchez

Lo que más me gusta del personaje es la intensidad que tiene, sobre todo se ve al final del segundo acto con una escena de celos maravillosa.

Representación

- dicho y hecho, que no hay por donde salir

Narrador

La relación que se crea entre público y actores dentro de un espacio tan singular es muy especial.

Almudena Sánchez

Lo que más me gusta de trabajar con esta compañía, es que conectas muy bien con el público, porque viene predispuesto a pasárselo bien, y a que le cuenten algo y a olvidarse de sus historias con lo que el público está muy receptivo y está esperando que tú le cuentes algo y se te abre.

Antonio León

Pues el público recibe la experiencia de una forma muy variopinta, ¿no? pero principalmente tenemos dos tipos de público: uno los estudiantes, que vienen obligados por sus centros, han montado una excursión y la verdad es que vienen como distantes y terminan pues muy, muy cercanos a nosotros.

Luego otro tipo de público que tenemos, pues habéis visto que Almagro es una ciudad histórica, turística entonces mucha gente viene a ver esto como un hecho casi arqueológico ¿no?, y entonces, lo que nosotros queremos explicarles es que no, que el teatro es un hecho que está muy vivo, que forma parte desde el principio de los tiempos, es uno de los lenguajes que maneja, que maneja el ser humano.

Representación

- Si una casa con dos puertas mala es de guardar, repara, qué peor de guardar será.....

Ignacio Sánchez

La relación que tienes con el público también muchas veces depende del personaje. En este caso, mi personaje tiene varios apartes al público, muy largos en el que está explicando sus cuitas, sus problemas y casi compartes con él, le estás dando al público tu, tu duda y genera mucha complicidad,

Antonio León

Tenemos que tener en cuenta que el público del siglo XVII sólo tenía un elemento de ocio, que era el teatro. Y el público del siglo XXI tiene infinitos elementos de ocio: maquinitas para jugar en casa, televisiones, DVDs, distintos espectáculos. El deporte se ha convertido ya probablemente en el espectáculo más importante, Pero todos vienen a tratar de reconocerse en esos personajes. Cuando el teatro logra asociar la personalidad de un personaje a la de alguien del público ahí es donde vamos ganando terreno.

Narrador

La particular concepción de esta compañía y el escenario habitual hacen que surjan fuertes lazos de unión entre los actores.

Ignacio Sánchez

Es una compañía en la que nos conocemos todos desde hace mucho tiempo y trabajamos juntos, sabemos nuestras cosas buenas y nuestras cosas malas de cada uno y quieras que no esta compañía es como... como otra familia.

Narrador

A pesar de su encanto, El Corral de Comedias puede llegar a ser algo incómodo, tanto para actores como para espectadores.

Almudena Sánchez

Este espacio teatral es mágico. Es espectacular, es incomodísimo. Pero es parte de su magia. Lo peor de trabajar en el corral de comedias es el frío que pasamos. El corral de comedias es un espacio al aire libre y entonces nos congelamos, lo pasamos fatal. Pero el público también. El público viene con sus mantas a ver el espectáculo. Se las pone, se abriga y ¡hala!

Representación

Gracioso Y puesto que aquí se queda un gracioso y dos criadas, dejar las puertas cerradas y guardar lo que se pueda.

Narrador

Y el público aprecia mucho estas funciones de teatro clásico enmarcadas en un espacio tan singular.

Entrevistadora

Hola, buenas noches, ¿qué te ha parecido la obra?

Hombre joven

Me ha gustado mucho. Ha sido bastante divertida.

Hombre mayor

La obra me ha gustado mucho. El ambiente del siglo XVI, la obra, un clásico de Calderón de la Barca, y la ambientación, el vestuario, el hablar en verso que creo que es muy difícil y todo eso hace que, bueno, que la obra me haya gustado bastante.

Entrevistadora

y, ¿estáis de acuerdo vosotras?

Mujer 1

Sí, yo sí, aparte... Ha sido un poco distinta a otras obras que hemos visto. Es la primera vez que veníamos y nos ha gustado, a mí por lo menos sí.

Mujer 2

Sí, y también me ha gustado mucho, y aparte de divertida también es pues recordar los clásicos que es una cosa que no todos tenemos siempre al alcance de la mano, y muy entretenida, mucho.

Mujer 1

Hemos venido con una niña de 13, y ella se ha perdido un poco, porque es un castellano antiguo Pero vamos, también le ha gustado

Entrevistadora

¿Y qué es lo que más te ha gustado de la obra?

Hombre

El embrollo que ha habido entre todos, el lío, uno corriendo por allí, otro por allá y las risas que llevamos todos.

Mujer

Sí, me ha parecido muy interesante, tenía ilusión de traer a mis hijos de diferentes edades para que conocieran el teatro clásico y está muy bien ambientada y muy bien conseguido el efecto.

Mujer

Dicen de las telenovelas pero creo que Calderón era mucho mejor guionista.

Hombre

Muy divertida.

Entrevistadora

¿Qué opinan sobre la obra?

Hombre

Pues ha sido divertidísima y además una suerte el poder verla aquí en el corral de comedias, es un poco el ambiente en el que se vivía, se veía, sí, muy, muy divertida.

Mujer

Además para cualquiera que venga el castellano antiguo, por ejemplo, al estar representado no, no es problema, se entiende toda la obra. Puedes perder alguna palabra pero... la obra en general te divierte y no tienes problemas en entenderla.

Chico joven

Muy bien, porque hemos estudiado en el colegio, en el instituto literatura, Calderón, la comedia de enredo y la verdad es que verlo en vivo y en directo es muy interesante.