



A Buen Puerto: Fast Forward in Spanish

Creating sculptures

Mientras los artistas aceleran la marcha, en otra parte de Buenos Aires la escultora Beatriz Soto recién está empezando su trabajo.

Beatriz Soto Garcia El arte para mí es una descarga, me da realmente mucho placer plasmar imágenes o plasmar ideas que tengo en el material que estoy trabajando.

Con la piedra encuentro una resistencia que me significa un esfuerzo dominarlo, pero cuando lo logro me provoca un gran placer.

Lo que me gusta trabajar como temática es la figura humana, mi intención es que lleguen a la gente los conflictos que hay dentro de la gente.

Bueno, acá tenemos otra escultura. Esta escultura está realizada en mármol dolomita y fundición de bronce. Esta escultura más que ninguna otra, simboliza la incomunicación. Es un personaje visto desde cuatro ángulos distintos dentro de una cabina telefónica y el personaje está hablando consigo mismo, por eso el título de la obra se llama *Monólogo*.

Tengo una mala disciplina, por culpa mía, de no bocetar muchas veces antes de empezar una idea. Yo empiezo por allí más por el título que va a tener la obra que por la forma que podría hacer en un boceto.

Bueno, esta escultura se llama *El líder*. Está hecha en resina y partes en mármol dolomita, que es la parte dorada. Se llama *El líder* porque justamente lo que yo quise significar es que un líder tiene que tener sus cinco sentidos agudizados. Entonces, la audición, la vista, el olfato, el gusto y el tacto.

Como también vivo dentro de esta casa, eh... creo que de alguna forma el ambiente se nutre no solo con la cosa de trabajo sino con la cosa de vida cotidiana, diaria, así que en realidad acá no hay ningún espacio de este lugar donde puedo sentirme incómoda.

En nuestra casa, eh... trabajamos juntos mi marido y yo. Alberto es el nombre de mi marido, él es escenógrafo, es realizador, fue mi profesor de escultura, así que mi vocación fue acrecentando con el conocimiento y con la cercanía de él.

Tengo acá un caballete que tiene un pequeño hidráulico abajo, que me sirve para levantar y bajar pesos. Esa sería la primera etapa, y de ahí estar sentada frente al caballete y a ese bloque de piedra.

La segunda etapa sería empezar a sacar los pedazos que yo sé que no voy a usar. Eso se hace con martillo y una punta. Una vez que saque todos estos pedazos, estos cascotes más grandes, paso a otra herramienta que se llama la gradina que hace como una especie de desbastación de la piedra en forma rústica, va dejando como rayitas, como si alguien pasara un tenedor sobre una masa.

Tercera etapa de herramientas es el cincel y en la medida que va alisando es cuando se empieza a poder modelar y a dar formas. Yo creo que evidentemente es cierto que dicen que la piedra te transmite energía porque aunque te canses, te sigue y sigue dando ganas de seguir trabajando.

Bueno, en el caso de este alabastro, eh... como estaba la piedra me sugirió por la forma triangular hacia adelante, de una especie de una máscara en forma leonina. Tendrá más adelante una parte de penacho, algún desdoblamiento de pelo o melena leonina.

Miguel Angel decia algo que era muy cierto, decia que cuando el veia una piedra, no pensaba que iba a hacer, sino que la figura estaba adentro y que lo unico que el hacia era sacarle lo que sobraba.