



## **A Buen Puerto**

*Music and dance: Flamenco*

### **Antonio Canales**

El flamenco es una manera, es un sentido, es un olor, el flamenco no es solamente el mecanismo de la guitarra y el cante, eso no es el flamenco.

### **Loli Romero**

Ser flamenca es sentirlo, no hay que ser ni gitano ni payo ni nada, simplemente sentir lo que es el baile, el cante o la guitarra, en el sentido que cada uno lo haga, eso es ser flamenca.

### **Pelé (Navajita Plateá)**

Es el grito de libertad, el grito a la vida y... y la fiesta.

### **Lluís Pascual**

El flamenco es una manera de entender el mundo, una verdad desde la cual se entiende el mundo, no únicamente pero esa sí la tienen, como el rock, igual de potente o más, o como el jazz.

### **Cristina Cruces**

El flamenco es un fenómeno plenamente inserto en la sociedad en que se instala y en los tiempos que le toca vivir, y sigue siéndolo.

Llego a trabajar el flamenco porque casi que es una faceta desconocida para los universitarios en general. Ha habido un cierto rechazo por parte de los intelectuales, asociando flamenco pues bien sea a un mundo misterioso [misterioso], desconocido, inestudiable, bien a un submundo que no tenía ningún valor. Eh... el flamenco es una expresión básica de Andalucía, un elemento fundamental de su identidad, y la antropología cultural justamente estudia esos temas, y por eso me aficioné, aparte de haber escuchado mucho flamenco durante mi vida, y bueno, pues sentirme también profundamente andaluza, claro.

*Gente sin historia*

### **Angelita Vargas**

Yo soy gitana pura. De padre, de madre, de toda la familia. El flamenco viene en lo gitano, ¿entiendes?, entonces eso ha sido un... como te... se dice "una bola", ¿no?, que lo... lo mismo esa bola estamos entre pa... en los payos que estamos los gitanos, pero que los gitanos nacemos con ese profundo y esa gracia, que los payos también tienen, pero eso es lo que hemos traído nosotros.

### **(Canción)**

Isabel, mi niña Isabel, que me muera [...] colorín colorado. ¡Ay! Isabel que [...] me está llamando...

### **Cristina Cruces**

El flamenco se conoce como una música popular, pero también una música popularizada, quiere decirse es una música que está anclada en el seno de las clases populares andaluzas, de los jornaleros, de los proletarios en general, de los obreros o artesanos, mineros, toda la población incluso delictiva que existía en la Andalucía de la época.

En España se conocen a los gitanos como "flamencos", quizá porque hubo una cierta mezcla sociológica entre gente que tenía formas de vida muy parecidas.

### **(Canción)**

Hay tormento... será la noche...

### **Cristina Cruces**

El flamenco tiene una dimensión oral.

**(Canción)**

... lo puyan... soñé que estaba con otro, hasta la capital [...] yo pensé morirme [...]

**Cristina Cruces**

Las letras tiene[n] significación en el seno de una sociedad básicamente pobre e iletrada al modo que se sabía, esto es, cantando, bailando, eh... recitando.

Y en esas pequeñas estrofas, que son de muy diversos signos, literariamente hablando, se comprenden las experiencias cotidianas del pueblo andaluz. Desde la pequeña historia de la gente sin historia eh... las relaciones entre los sexos, la pobreza, la riqueza, el amor, la muerte, el destino, la fatalidad, todos esos temas que son universales, pero hondamente andaluces.

El flamenco es una manera de reunión, de comunicación, de sociabilidad, en definitiva.

Por ejemplo, fiestas de ciclo vital, de ciclo de paso, bautizo, pedimento, boda, etcétera, fiestas populares... El flamenco entonces es una manera de... relacionarse, de vivir.

Y en esto pienso que el... el flamenco solo puede producirse en Andalucía, porque en Andalucía están las claves históricas, culturales, sociales, que explican un tipo de música, que además es una música de mezcla, es una música que es como toda la cultura andaluza, una mezcla de culturas.