



Nouvelles Mises au Point: Advanced French

Exhibitions: Presenting abstract concepts

Certains phénomènes scientifiques sont très abstraits. Il semble presque impossible qu'un musée puisse les expliquer clairement, et les présenter de manière concrète. C'est un enjeu fascinant pour les créateurs d'exposition, les muséologues.

Pierre Saliot

La question de, je dirais de la science immontrable, euh, la science conceptuelle, ce que j'appellerais, moi, la 'nanomuséologie', ou la 'macromuséologie', euh, c'est-à-dire les extrêmes dans lesquels œuvre actuellement beaucoup la science, hein. Jusque-là, les musées: lieux de vérité. Pourquoi? Parce qu'ils présentaient les objets eux-mêmes, la réalité, exactement, euh, comme les musées d'art présentent les originaux des œuvres. Euh, le musée était un lieu de vérité. S'il veut rester un lieu de vérité, quand il va montrer ce qui n'est pas montrable, parce que trop petit, immontrable, je dirais, euh, parce que trop extraordinaire, trop grand, il n'y a plus d'objet. Je crois que, ce qui peut nous aider, c'est que la sensibilité humaine et l'imagination humaine n'a pas plus de limites que l'univers. À côté de ça, il y a des choses qu'on ne peut pas montrer. Le, le principe d'incertitude, qui fait que l'observateur quand il observe, perturbe l'observation, au niveau bien sûr subatomique, au niveau des particules. C'est ce qui constitue la base de la physique moderne.

Mais alors, comment montrer l'immontrable?

Pierre Saliot

On va faire entrer le visiteur dans une allégorie par exemple, pour lui montrer ça. C'est le chant du rossignol. Le rossignol chante la nuit, hein? Et si on éclaire le rossignol, c'est le jour, et il ne chante plus.