



## Nouvelles Mises au Point: Advanced French

### *An interactive experience*

Ce musée représente une phase moderne de l'évolution de la muséologie. Avant, on ne pouvait que regarder. Maintenant, on nous invite aussi à toucher, ce qui rend la relation entre musée et visiteurs beaucoup plus dynamique.

#### **Pierre Saliot**

Je pense que une exposition se doit d'être interactive. Euh, je crois que cette notion est née d'une forme de rejet des musées d'art où l'objet était un objet de respect et de culte et ne devait pas être touché. L'idée de toucher des éléments de l'exposition a fondé un certain nombre de musées expérimentaux où l'approche de la science était celle du petit savant. Tout peut être interactif, y compris – quelque chose qui peut être très beau et qu'on observe quelquefois ici – un visiteur en arrêt devant un beau texte bien fait et qui prend plaisir à le lire. Pour moi, c'est sans doute une des plus belles interactivités, et je pense que si quelqu'un qui sort de l'exposition a réussi à avoir une interactivité forte avec un beau texte, ou un bon texte, et qu'ensuite il va chercher un livre, eh bien c'est merveilleux parce que on recolle deux cultures différentes, et, et c'est important, je crois.

Ce qu'on voudrait, c'est, je crois, euh, surtout qu'en sortant, ils, ils se sentent, euh, responsabilisés par rapport à cette culture. On aimerait surtout qu'ils reviennent à cette préoccupation, euh, parce qu'on pense, je dirais – et peut-être là, on veut les conduire à cette conclusion – que, euh, ne pas se préoccuper, ne pas vouloir faire une place dans sa culture personnelle à la technique, à la science, à l'industrie – je dis bien les trois, parce que c'est important, ces activités se complètent, c'est<sup>1</sup> elles qui font qu'on vit comme on vit maintenant.

C'est<sup>2</sup> très important que cette dimension soit ressentie par les gens comme une dimension de culture. Ça n'est pas qu'une dimension politique, les choix scientifiques et les choix industriels ne sont pas que politiques, ils ne sont pas qu'économiques, ils sont culturels. C'est notre vie, et c'est le sens qu'elle a.

---

<sup>1</sup> In more formal French this would be *ce sont*.

<sup>2</sup> In more formal French this would be *il est*.